

PETIT PATRIMOINE

1- PROBLÉMATIQUE

Loges, murets, oratoires ont une valeur culturelle et historique. Ils ponctuent le paysage et constituent des repères visuels. Construit le plus souvent avec les matériaux issus du sol, ce petit patrimoine bâti témoigne des modes d'exploitation anciens qui animent le paysage. Ils personnalisent l'identité du vignoble et peuvent servir, à ce titre, à sa découverte comme à sa dégustation.

A PRIVILÉGIER

Entretenir les vues depuis les axes de communication (route touristique du Champagne).

Soigner et aménager les premiers plans et les abords du bâti (débroussaillage sélectif et entretien des arbres, nettoyage des zones de stockage de piquets...).

Effectuer un état des lieux du bâti.

Respecter l'échelle de la construction et la simplicité des volumes.

Préserver la rusticité des ouvertures peu nombreuses et leurs petites dimensions.

Adapter les matériaux et les techniques d'origine afin de valoriser et pérenniser le bâti (éviter la tôle, le parpaing, le PVC...).



Exemples de petits patrimoines à préserver et valoriser

2- RECOMMANDATIONS TECHNIQUES

2 - 1 ENDUITS

PRÉPARER

L'application de l'enduit doit se faire sur un support préparé car celui-ci conditionne la tenue des enduits dans le temps : dégradation de l'ancien enduit, rebouchage des joints et trous avec un matériau qui respecte la respirabilité indispensable aux murs. Sur la maçonnerie saine, on jette un gobetis qui assure une bonne adhérence de l'enduit à venir tout en atténuant les plus grosses irrégularités.

Astuce : Préférer un enduit de finition grattée ou talochée fin et de ton type beige, crème ou pierre foncée (réf. 009, 041 et 017 chez Weber et Broutin) ou équivalent. Eviter les tons trop clairs.

L'enduit forme la peau du bâtiment en couvrant une maçonnerie de moellons souvent grossière, il est impératif de soigner cet épiderme pour garantir la bonne résistance des constructions. On évitera donc :

- l'usage de ciment ou d'enduit bâtard ;
- l'usage de produits prêts à l'emploi ; ceux-ci contiennent pour la plupart des adjuvants hydrauliques (propriétés comparables au ciment) et imposent des tons qui ne sont pas toujours en phase avec les couleurs locales ;
- les finitions fantaisistes ou étrangères aux traditions constructives locales.



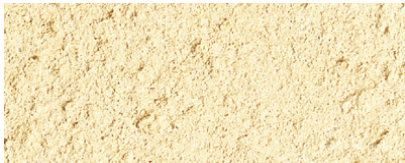
Pierre rosée 005



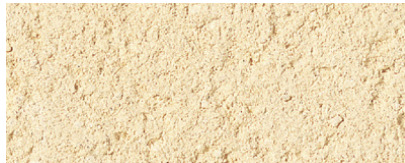
Beige 009



Beige-ocre 010



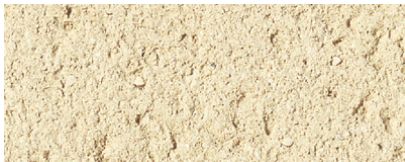
Pierre foncé 017



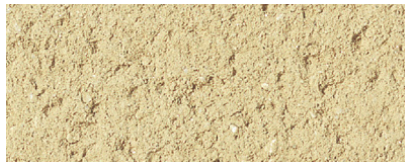
Crème 041



Beige clair 207



terre beige 212



Ocre rompu 215



Grège soutenu 221

Exemples d'enduits de finition grattée ou talochée (Weber et Broutin)

RÉPARER

Selon l'état de la maçonnerie et avant de procéder au rebouchage des zones abîmées, il faut délimiter et dégrader soigneusement une surface assez large autour de la « blessure » afin de retrouver un enduit sain.

Après quoi on applique selon les règles l'enduit de réparation approprié.

Les réparations ponctuelles sont particulièrement complexes à exécuter, notamment à cause de la recherche chromatique qu'elles imposent. C'est un travail de professionnel aguerri aux techniques anciennes. La patine naturelle qui s'opère avec le temps permet d'estomper les "retouches".

On évitera :

- Les réparations au ciment qui finissent par générer une dégradation supplémentaire en périphérie de la "rustine" pour compromettre à terme l'ensemble de l'enduit ;
- La dégradation des enduits pour laisser les moellons apparents. Il s'agit d'un effet de mode qui dénature les constructions.

NETTOYER

Pour aborder le nettoyage des enduits, il faut avoir à l'esprit que sur l'épaisseur totale du matériau, seuls les quelques premiers millimètres assurent une véritable protection de défense. C'est la couche de carbonatation, autrement dit l'épiderme de l'enduit et par conséquent du mur.

Les salissures qui ternissent les qualités esthétiques des enduits résultent en milieu rural de la prolifération de mousses et de lichens (sur les façades peu ensoleillées).

Les gestes simples : lorsque l'encrassement n'est pas profond, un nettoyage au ruissellement d'eau et brosse souple suffit à rendre son aspect patiné à l'enduit. Il ne faut pas rechercher un état originel mais un état acceptable en rapport avec l'ancienneté du matériau.

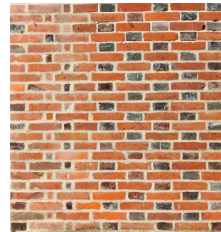
Cette opération sera à renouveler régulièrement au fur et à mesure de la réapparition des mousses. Dans le cas de salissures imprégnées, notamment issues de la pollution atmosphérique, il faut avoir recours à une technique plus curative : l'hydrogommage. En projetant, à faible pression, de l'eau et des matériaux friables, on nettoie en profondeur sans attaquer la couche superficielle de l'enduit.

ATTENTION : Le nettoyage de l'enduit doit se faire dans le respect de la fragilité du matériau. Il y a donc un certain nombre de procédés à proscrire au risque de compromettre à moyen terme la pérennité de l'enduit. On évitera donc :

- le sablage à sec ou par voie humide ;
- l'emploi de la meule et du chemin de fer ;
- la vapeur sèche.

2 - 2 BRIQUES

La brique est un matériau qui participe à l'esthétique de la façade. Par le jeu des contrastes colorés et des effets de texture, elle rehausse l'effet décoratif des encadrements de baies, des bandeaux et des corniches. Les briques donnent un caractère, une identité à l'architecture des constructions. Elles doivent donc être préservées à l'état naturel et surtout rester apparentes.



La brique, un matériau qui participe à l'esthétique de la façade

NETTOYER

Dans le cas de briques peintes, on peut essayer de retrouver le matériau d'origine par hydrogommage, malheureusement certaines peintures offrent une résistance telle qu'aucune technique "douce" ne parvient à les enlever. Il faut alors évaluer la pertinence du recours aux solutions plus agressives.

Les gestes simples : les techniques courantes de nettoyage appliquées aux parements en briques sont simples et ne demandent généralement pas de mises en œuvre complexes. Le nettoyage à la brosse suffit dans la plupart des cas à restituer un matériau débarrassé de toutes salissures superficielles. Il s'effectue simplement à la brosse et à l'eau claire. Suivant la dureté des salissures et leur consistance, la brosse utilisée sera en chiendent ou en nylon.

Lorsque l'encrassement le justifie, on peut avoir recours au nettoyage au jet sous pression faible. Les joints endommagés seront repris au mortier à base de chaux.

Un hydrofuge de surface pourra éventuellement être appliqué pour renforcer la protection des parements de briques.

Le nettoyage de la brique doit se faire dans le respect de la fragilité relative du matériau. Il y a donc un certain nombre de procédés à proscrire ou à ne mettre en œuvre que dans certains cas d'encrassement lourd ou de revêtements particulièrement pénétrants et adhérents (enduits, ciment, peintures...).

On évitera donc :

- le sablage à sec ou par voie humide ;
- l'emploi de la meule et du chemin de fer ;
- l'usage de brosses métalliques ;
- le nettoyage sous haute pression.

RÉPARER

La brique permet un remplacement aisé. Mais une bonne réparation doit considérer les joints et les badigeons comme des constituants majeurs des murs de briques.

La réparation des briques détériorées :

Il faut refouiller à l'emplacement des briques en mauvais état pour les remplacer par des briques identiques : gabarit et aspect fini similaire aux briques existantes (penser à la brique ancienne de récupération).

Afin d'éviter de changer des briques entières, il est quelquefois fait usage de briques anciennes sciées.

Suivant le niveau de détérioration des briques, il pourra aussi être réalisé une patine à base de chaux. Réfection des joints à la chaux.

2 - 3 OUVERTURES ET MENUISERIES

Les portes, fenêtres, volets... ne jouent pas qu'un rôle. Leur forme, leur dessin, leur matériau sont essentiels dans le décor de la façade. Ils participent à l'expression architecturale de la construction, à son identité locale. Changer la forme, le matériau ou les proportions de tout percement modifie l'équilibre de la façade et l'harmonie du bâti dans le paysage.

OPTION

- Restaurer la menuiserie ancienne.

Le remplacement des pièces défectueuses ne présente aucune difficulté technique pour un menuisier. Autant que possible, les menuiseries anciennes doivent être conservées et restaurées, car les menuiseries de fabrication industrielle, par leurs profils différents souvent plus épais, conviennent moins aux constructions anciennes, transformant considérablement les façades au point de vue de l'aspect architectural.

- Remplacer l'ancienne menuiserie par une nouvelle.

Ce choix reste le plus efficace à moyen et long terme. Mais pour préserver le paysage bâti traditionnel, la nouvelle menuiserie devra fortement s'inspirer du modèle d'origine ou d'un modèle similaire. Priorités : le respect de la proportion de la baie d'origine demeure le point incontournable (choix de couleurs, restitution des profils moulurés...).

MATÉRIAUX

Le choix influera sur l'apparence du bâti.

Matériaux	Avantages	Inconvénients
Bois	Très isolant, durable, accepte toutes les finitions. Il peut être réajusté si la baie a joué. Adapté au bâti traditionnel.	Il présente l'inconvénient de devoir être repeint régulièrement pour conserver ses qualités dans le temps.
Acier	Robuste, recyclable	Les profilés isolants dits à rupture de pont thermique sont onéreux.
PVC	Isolant, imputrescible, bon marché, sans entretien.	N'autorise pas d'ajustement ultérieur. Ainsi, une fenêtre dont le cadre s'est déformé ne peut pas être réparée. La gamme de couleurs est extrêmement limitée ce qui ne facilite pas son intégration dans le bâti ancien. Les filières de recyclage sont très réduites et son incinération produit des dégagements polluants.
Aluminium thermolaqué	résistant, léger, adapté aux grandes surfaces, nécessite peu d'entretien	performances isolantes faibles et coût élevé.
<i>Matériaux mixtes : comme les fenêtres bois-aluminium qui combinent les atouts de chaque matériau.</i>		

CRÉATION, CHANGEMENT OU RÉNOVATION DE LA PORTE D'ENTRÉE

Préférer du bois et choisir un modèle en accord avec l'existant, la simplicité du dessin étant toujours préférable à une surcharge de décors.

CHANGEMENT OU RÉNOVATION DES VOLETS

-Les volets anciens en bon état doivent être conservés et restaurés, les sections des bois et techniques d'assemblage étant différentes dans la fabrication neuve.

-Si la restauration des volets existants en bois n'est pas possible, les nouveaux volets seront de préférence battants en bois peint, dans un ton plus soutenu que les menuiseries, pleins à barres sans écharpes (pas de traverses formant « Z ») ou persiennés.

ÉLÉMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

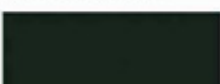
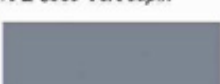
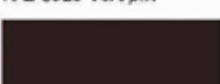
Il faut porter un soin tout particulier à ces petits éléments qui apportent toute sa richesse à la construction :

garde-corps, détails de serrurerie, ferronneries, lambrequins...présentent parfois des dessins particulièrement pittoresques. Ces détails méritent d'être conservés !

COULEURS

Dans les constructions rurales, les bois étaient peints pour les protéger des agressions extérieures, mais les pigments minéraux utilisés apportaient aussi une touche colorée qui formait un contraste avec l'harmonie du reste de la construction ; seules les grandes portes étaient traitées avec des huiles non colorées.

Afin d'assurer au patrimoine sa pérennité et la meilleure mise en valeur qui soit, il convient de maintenir les caractéristiques locales, en peignant les menuiseries des constructions traditionnelles selon un nuancier de référence élaboré à partir des pratiques historiques traditionnelles (les tons choisis peuvent être approchants des échantillons de référence).

MENUISERIES				PORTES ET FERRONNERIES		
						
Bleu Evoran	Bleu Settons	Bleu Tangany	Bleu Rapa	RAL 3004 Rouge pourpre	RAL 3005 Rouge vin	RAL 3007 Rouge noir
						
Vert Aubert	Vert Cevennes	Vert Finlande		RAL 5003 Bleu saphir	RAL 5004 Bleu noir	RAL 5009 Bleu azur
						
Vert laurier	Vert Aristata	Vert kaki	Beige Corindon	RAL 6003 Vert olive	RAL 6009 Vert sapin	RAL 6028 Vert pin
						
Beige calloux	Beige Chrysolithe	Beige Crimée		RAL 7016 Gris anthracite	RAL 7046 Teiegris 2	RAL 8019 Brun gris

Référence : La Seigneurie, Chromatic

Nuanciers préconisés pour les menuiseries, les portes et les ferronneries

En général la teinte des portes est plus sombre que celle des fenêtres, mais s'harmonise avec celle des menuiseries extérieures et volets. Pour les menuiseries en bois, on utilisera des peintures microporeuses ou des lasures qui laissent respirer le bois. La peinture sur le bois est à renouveler tous les 8 à 10 ans pour de la peinture de qualité (contre tous les 2 à 5 ans pour les lasures et tous les ans pour les vernis).



Exemple de mise en valeur d'une loge (avant/après)

3- POUR ALLER PLUS LOIN...

Nuancier du Parc naturel régional de la Montagne de Reims – PNRMR - 2014

Tout projet de réhabilitation doit être vu au cas par cas, nous vous conseillons fortement de prendre contact pour tout conseil technique et question sur les possibilités d'aides financières.

CONTACTS :

AUBE

Fondation du patrimoine

Délégué Départemental de l'Aube Alain Izabel

Tél : 03 25 41 50 33

Maison paysannes de France

M. Jean-Louis Sauvage, Le colombier, 16 rue des Bordes, 10210 Lantages Tél : 03 25 40 14 01

AISNE

Fondation du patrimoine

Florence Ruelle-Kulhaneck, Relais de pays Aisne,

Tél: 03 23 70 12 53

Maison paysannes de France

M. Pierre Chabrol , 43 rue de la loi, 02220 Couvrelles

Tél : 06 78 49 93 85

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Aisne

34, rue Sérurier, 02000 Laon

Tél : 03 23 79 00 03

MARNE

Parc naturel régional de la Montagne de Reims

Maison du Parc, Chemin de Nanteuil, 51480 Pourcy

www.parc-montagnedereims.fr Tél : 03 26 59 44 44

contact@parc-montagnedereims.fr

Maisons paysannes de France

Mme Véronique Aviat

Tél : 06 03 61 62 64

Fondation du Patrimoine

Délégué Marne : M. Michel Baradel

Tél : 06 31 27 00 80